



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

L28

P28

1899

STANFORD
LIBRARIES

P48-78

ITA · NOVA · DANTIS

RAMMENTI · DI · VN · CODICE ·

MEMBRANACEO · DEL · SECOLO

IV · NOVAMENTE · SCOPERTI

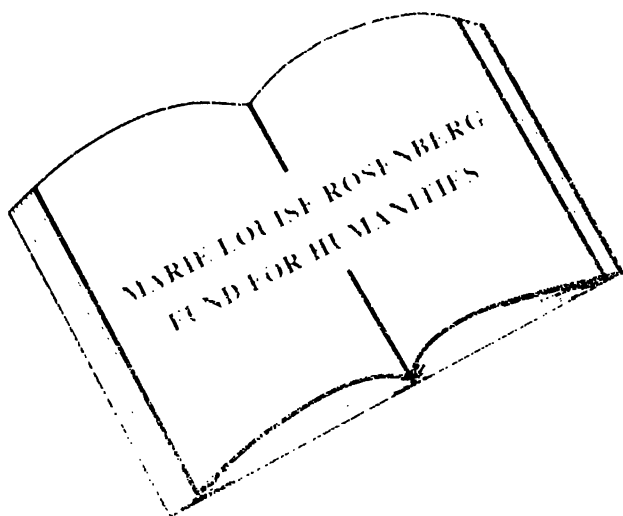
✠ ✠ ✠ ✠ ✠ A · CVRA · DI · G. L. PASSERINI

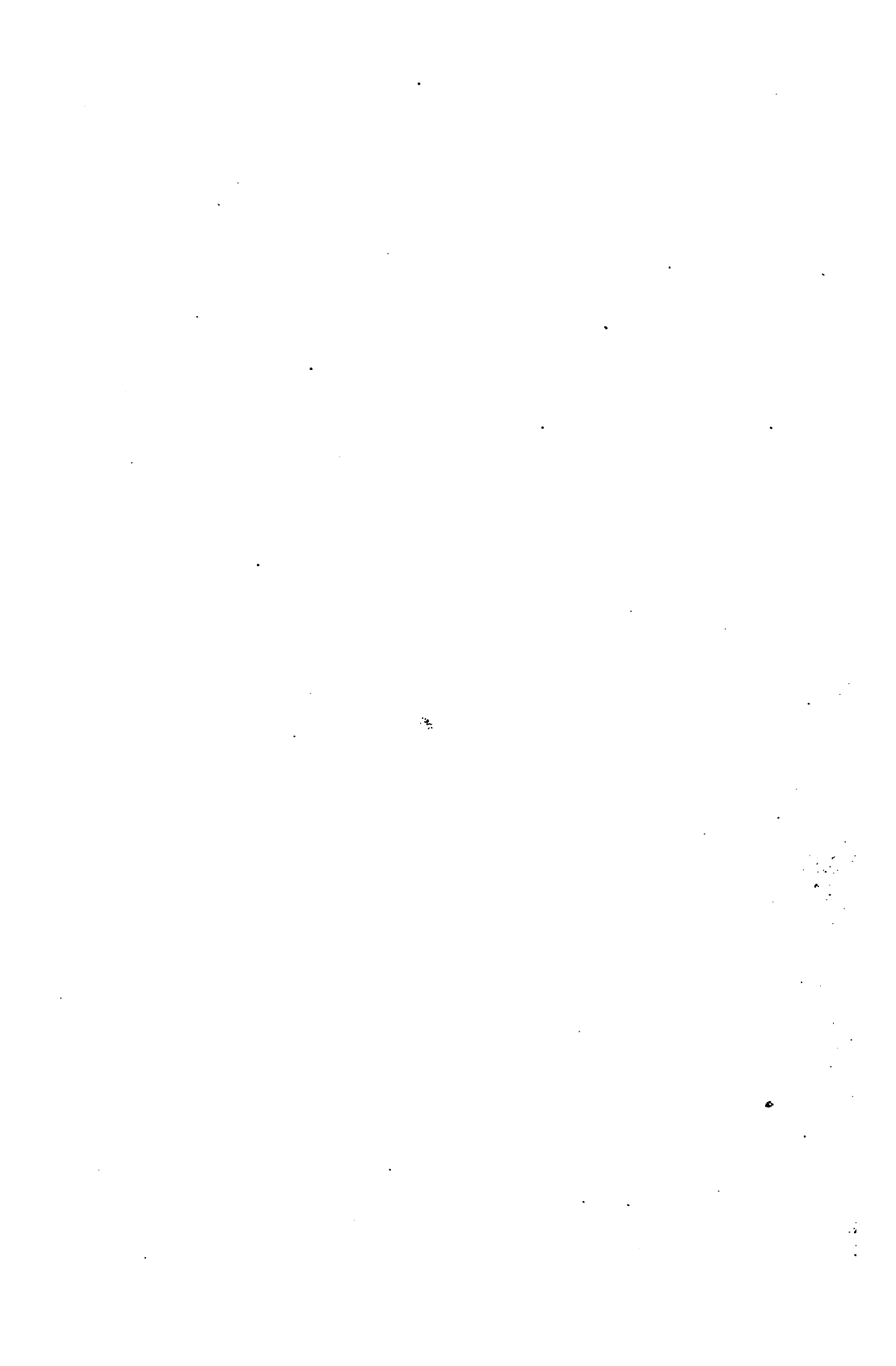


IN · FIRENZE · PER · LEO · S. · OLSCHKI

NELLE · CASE · DELLI · ACCIAIVOLI ·

AN · DOM · MDCCCXCIX ✠ ✠ ✠ ✠ ✠





Dante

VITA · NOVA · DANTIS
FRAMMENTI · DI · VN · CODICE ·
MEMBRANACEO · DEL · SECOLO
XIV · NOVAMENTE · SCOPERTI

! ! ! ! ! A · CVRA · DI · G. L. PASSERINI



IN · FIRENZE · PER · LEO · S. · OLSCHKI
NELLE · CASE · DELLI · ACCIAIVOLI ·
AN · DOM · MDCCCXCIX ! ! ! ! !

ACP 4465

AVVERTENZA





I frammenti che qui si pubblicano, ritrovati a caso tra vecchie pergamene nella libreria del cav. Leo S. Olschki di Firenze, che li ha liberalmente donati alla insigne Biblioteca Medicea Laurenziana, dove ora si conservano a beneficio degli studiosi,¹ constano di quattro carte membranacee di 0.197×0.276 , reliquia di un codice della *Vita nova*, certamente esemplato nella seconda metà del secolo XIV. Sono scritti a due colonne, d'una mano che ricorda, ben da vicino, la lettera dei così detti *Danti del Cento*, e — particolarità molto osservabile in un codice di così elegante scrittura — con un numero ineguale di

¹ *Acquisti e doni*, num. 224.

righi. La carta 1^r ne ha, infatti, trentuno per ognuna delle sue due colonne: ma del primo rigo della seconda rimane appena un residuo dell'unica parola *divisione* che originariamente vi si leggeva, essendo stato tagliato tutto il margine superiore. Anche le carte 1^v, 3^{rev}, e 4^r contano trentun righi per ciascuna colonna, mentre ne hanno trenta soltanto il *recto* e il *verso* della seconda carta, e ben trentadue il *verso* della quarta. Il margine inferiore delle carte, neppur esso costante nell'ampiezza — che varia da 0.044 a 0.058 — appare intiero: invece è probabilmente un poco reciso il margine laterale esterno. Dove più e dove meno, è poi visibile la rigatura tracciata con una delle solite punte sulla membrana.

La prima carta contiene in parte il paragrafo XXIII, dalle parole *sconfortare, et parlandomi così cessoe*, alle parole *dicendo ache ora mi chiamaro Le*; la seconda il paragrafo XXV e parte del seguente, fino alle parole *z po Lasciando lui dico*; la terza

il séguito del paragrafo XXVI, i due seguenti e i primi righi del XXIX, fino alle parole *inq̄sto mondo ella fue posta zella fue*; la quarta ed ultima contiene i paragrafi XXXI a XXXIII e il principio del XXXIV, fino alle parole *disēgnaua uno āglo sopra c̄te tauolette z m̄tre io lo*.

Nel mezzo della prima metà della carta 1^r, tra i righi delle colonne, furono scritte le seguenti parole: *1577 | Adi. 13. de | octobre. | prestato al. p. predicatore frē Alexandro | d'Ascolj paulj papali nūo dodeci preseṭē | frē Gianino c.^{so} da Montecerignone z frē franc.^o 3.^{rio} da monte Maggiore*. Ora, da questa memoria appariscono tre nomi di luoghi: Ascoli, nel Piceno; Montecerignone e Montemaggiore, paeselli l'uno nel mandamento di Macerata feltria, l'altro in quello di Mondavio, e tutti e due nella provincia di Pesaro e di Urbino. In quel dintorno dovea dunque, probabilmente, trovarsi il convento dove l'anonimo fraticello facea servir le pagine del manoscritto dantesco a serbargli il ricordo e la fede delle sue

prestanze; e poich , anzi, uno de' testimoni da lui segnati era *converso* — cio  un di quei laici che stanno a servizio de' frati generalmente pe' monasteri del proprio paese — potremmo quasi esser certi, e quindi stabilire che il nostro codice, o almeno questi frammenti di esso,¹ dovettero appartenere a un convento dentro o presso il borgo di Montecerignone o della vicina Macerata feltria.

Si potrebbe poi anche aggiungere come alcune forme che si riscontrano nel testo, non proprie del parlar di Toscana, pare diano indizio che non « di quella nobile patria nat  » sia stato colui che sopra queste membrane trascriveva il gentil libello dell'amore di Dante.

G. L. PASSERINI.

Firenze, febbraio 1899.

¹ giovi notare che da vestigie di carta che tuttavia rimane appiccicata ne' margini inferiori del *recto* della 2.a e del *verso* della 4.a membrana,   agevole accorgersi che il nostro codice fu adoperato a rilegar libri. Non   bens  facile stabilire se nel 1557 era gi  stato squinternato e adibito a cos  umile uso.

VITA ▲ NOVA

Suppone l'entra amiche gliuola di
n'istra a am' d'ison solata a p'ncand
la. Poi che d'ira fue quista n'gra
suntre ame uno laquale scorda la
grada d'ila ma fua e amio amek
mediante tojo l'upmo. q'isti fue
cio d'istretto d'ongummo d'ipa
glorioz ch'elmo piu p'fo laa. q'ia
d'ine meco a'grare me' p'fo d'io
libro e' d'ir alme a'fo p'no d'
no ch'era morte. a'fomula fue pa
poli. a'ao. ch'ap'fue che d'icess' d'
n'ato laquale me'ra era a'fomula
d'ira io a'ag'ardemo ch'q' d'ira
solante p' q'ia l'entra d'ip'di
fue p' q'ia l'entra d'ip'diare a' d'
no l'entra d'ira p'no. me' p' f'
p'ncand a'io p'p' d'ip'fue a'io se
uato d'laquale mila'mente alqueto
ridarlo a'q'ia meo amio na' d'
p'ncand ch'q'ia la' f'ue p'za d'ip'di
allora q'io f'one' d'comia. d'
meo am' d'ir. laquali d'uo p' f'
a' d'ip'ma o'f'io l'ad'lo d'ame
d'om' d'and'io. n'el'f' meo d'ip'ma
me'ra d'and'io. d' q'ia amia a'
qu'ia laquale d'ison solata.





[car. 1 r., col. 1^a; § XXIII] sconfortare. et parlandomi così cessoe | la forte fantasia entroq̃llo pūto | cheo uolea dicere obeatrice quando | riscotendomi apsi liocchi ſuidi chio | era ingannato. ſcontutto cheio chi | amasse q̃sto nome lamia uoce e | ra sirocta delsingulto del piangere | che q̃ste donne nōmi potero inten | dere. Et auegna cheio vergognas | se molto tutta uia p alcuno amo | niūto damore miriuolsi alloro | ſquādo mi uiddero cominciare a | dire q̃sti pare morto. ſdire tra lō | pcuriamo diconfortallo onde mo | lte parole midiceano dacōfortar | mi. ſtalora midomādaуano diche | io auesse auuta paura. Onde io | essendo alquāto riconfortato ſcō | nosciuto lofallace ymaginare ris | puosi alloro. io uidiſo quello cheio | oe auuto. Allora comiciandomi dal | principio insino alafine diſsi loro | quello cheueduto auea tacendo | Lōnome di q̃sta gētilissima. onde | poi sanato diquesta infermitade | ppuosi didire parole diq̃sto che | mera adiuenuto po chemi pareo | che fosse amorosa cosa dau-

dire | ʒpo ne dissì q̄sta cançone. Donna | piatosa
dinouella etate ordina | ta sìcome maifesta laifra-
scripta |

[1 r., col. II^a] diuisione. | Donna piatosa ʒdi-
nouella etate adò | na assai di gentileççe humane |
chera lauuio chiamaua spesso morte. | Vegendo lioc-
chi miei pin depietate ʒ | ascoltando leparole uane
simosse cò | paura apianger forte. Et altre doñe
| chesifuoro acorte dime p q̄lla che | meco piangea
fecer lei partir uia ʒ | appssarsi pfarmi sentire.
quale dicea | nò dormire. ʒquale dicea p che | site-
sconforte allor lasciaì lanoua | fantasia chiamando
elnome de La | donna mia. Era lauoe mia sidolo-
ro | sa ʒrocta sidalangoscia delpiato. chio | solo in-
tesi ilnome nelmio core. Et | cò tucta lauisata uergo |
gnosa chera neluisomio giùta cotà | to mifece ùso
loro uolgere amore. | Elli era tale auedere mio co-
lore che | facia ragionare di morte altrui de | cò-
soliamo custui pgaua luna laltà | humilem̃te ʒdicean
souète che | uedesti tu chettu nòau ualore. ʒ quā | do
unpoco còfortato fui. io dissì dō | ne dicerollo auoi.
Mentre pensaua | lamia fraleuita ʒuedealsuo du |
rare com̃e legero plansimì amor | nel core oue di-
mora. P che laia | mia fusismaritta che suspirando
di | cea nelpensero bencòuerra che la mia |

[1 v., col. I^a] doña mora. Io p̄si t̄ato smarim̃to
alora | chio chiusi liochi uilm̃te grauati ʒfuoron |
sismagatti lispirti miei chiciascungua | errando

Źposcia ymaginādo. dicanoscēcia | Źdiuerita fora. uisi
di doñe mapparuer | crucciate chemi dicean purmor-
rati morra | ti. Poi uidi cose dubitose molto ne-
lua | no ymaginare ouio itrai Źessar miparea | nō
sō inq̃le loco. Et uedere doñe an | dare p̃ via di-
scolte q̃le lagrimādo | Źquale traēdo guai Che di-
trestia saet | tauan foco. Poi mī pue uedere apoco
apo | co turbare losole Źapparere lastella. Źpiā |
gere elli Źella. cadere laugelli p̃ laire | volando.
Źlatrā tremare Ź homo apā | ue scolorito Źfioco
dicēdomi che fai | nō nō sai nouella morte | la
doña tua chera sībella. leuaua liochi miei | bā-
gnati i piāti Źuedea chepareā piofia d̃ mā | na
liāgeli chetornauan suso icielo | Et una nuuoletta
auea dauāti. dopo La | quale gridauātutti osaña. Źse
altro | auesser decto auoi dirello. Allora di | ceua
amor piu nōti celo vieni aue | dere nrā doña che
giace. loymagina | re fallace micōdusse auedere mā
doña | morta. Źquadio lauea scorta. uedeā | che
donne lacourian dun uelo Źa | ue^a seco una vmilta
verace cheparea | che dicesse io sono ipace. Io
deue | uenia deldolore sihumile uegendo |

[1 v., col. II^a] inlei tātā h̃mlta. formata chio
dicea | morte assai dolce tetāgno tude omai eṣṣ | cosa
gētile. poi chetuse nelamia doña | stata. Źdei auere
pietate Źnō dis dēgno. vedi chesi desideroso desi-
derio uegno. | deṣṣ detoi chio te somiglio infede vei
| chelcuore tichiede. poi mī partia cō | sumato oñe

duolo. ʒ quando era | solo dicea guardando ūso lalto
reg° | Beata ala bella chette uede uoi mī | chiamaste
allor uostra mīcede. | Questa cançõe adue pti ne-
lapa | dico parlādo aīndefinita p^a ome io | fui le-
uato duna vana fātasia | daçte doñe ʒcōme pmisi
loro didicerla | Nella sã dico cōme io dissi alloro. |
Lasã comicia quīui mētreio pēsaua La | prima pte
sidiuide indue, nella pā | dico quello che çte doñe.
ʒche oona | sola dissero ʒfecero plamia fātasia |
quāto edināçi chiofossi tornato in | uerace conditiõe.
Nella sã dico | quello che q̄ste doñe midissero | poi
cheio lasciaiquesto farneticare. ʒ | comicia q̄sta pte
qui ui. era lauoce | mia. Poscia quādo dico. mētre
io pē | sauā la mia dico come io dissi loro | q̄sta
mia ymaginatiõe ʒintorno acio | foe due pti. ne-
laprima dico p or | dine q̄ta ymaginatiõe, nela sã |
dicendo ache ora mī chiamaro Le |

[car. 2. r., col. I^a § XXV]. [d]ere lesue parole
adoña alaquale | era malageuole dintendere luerfi |
latini ʒq̄sto e cōtra coloro cherimāo | sopra altra ma-
tia chamorosa. Cō | ciosiacosa che cotale modo di-
parlare | fosse dalprincipio trouato p dire da |
more. Onde cō ciosiacosa chealpoete | sia cōceduta
magiure licētia dipar | Lare che alipsaici dittatori.

Źqsti | dicatori prima nō siano altro che | poethe
uolgarī degno Źragioneuole | eche aloro sia ma-
giure licētia largi | ta diparlare che alialtri parla-
dori | uolgarī, onde sialcuna figura e colo | re. re-
thorico ecōceduto alipoete cōce | duto e alirima-
tori. Dūque senoi ue | demo chelipoete anno parlato
ale co | se inanimate sicome seauessero sē | so Źra-
gione Źfattole parlare i sieme | Źnō solamēte cose
uere macose nō | uere cioe che decto anno dicose
le | quali nō sono cheparlano sicome se | fossero
sustātie Ź huomini, degno e | Lodicitore prima difare
losimig | lante mañosança ragione alcuno. | macō-
ragiōe Laquale poscia sia pos | sibile daprire p
prosa. Chelipoete | abiano cosī parlato come decto
e | appare p uirgilio loquale dice che | iuno cioe
un[a de]a nemica delitroiani

[2 r., col. II^a] parlo adeolo signore deliūnti
qui ui | nelprimo deloneida eolenāqz tibi Źqsto |
signore Lerispuose quiui tuus oregi | na quid optes
explorare Labor m' iussa | capessere fas ē. P que-
sto medesimo poe | ta parla lacosa cheñone ani-
mata | a lecofe animate nelsecondo deloeneri | da
qui ui. dardanide duri p lucano | parla lacosa
animata alacosa in ani | mata qui ui. multū roma
tañ debe* | ciuilibs armis. P horatō parla luo | mo
alasua scientia medesima sicōme | adaltra psona. Źnō
solamēte sono | leparole doratō. madicele quasi re-
| citando lomodo delbuono homero | qui ui nelasua

poetria, dic m' musa | uiruz. Poudio parla amore [*st*
com]e | sefosse psôa humana nel principio | delo libro
chanome libro dirimedio | damore quui. Bella m'
uideo, bella | parant ait. Ʒ p questo puote essê | ma-
nifesto achi dubita in alcuna | pte di qsto mio libello.
Et accio | chenône pigli alcuna baldança psôa |
grossa dico cheneli poeti parlauano | cosi sança
ragiõe, nequelli che rima | no deono parlare cosi
nô aûdo al | cuno ragionamto illoro di qlo che |
dicono po che grãde verggnia sa | rebbe acolui
cherimasse cose socto

[2 v., col. I^a] socto uesta di figura odicolore
retorico | Ʒposcia domandato nô sapesse denu |
dare lesue parole dacotale uesta in | guisa che aues-
sero uerace intendimto | Ʒqsto mio primo amico
Ʒio nesape | mobene diquelli che cosi rimano |
stoltamte. |

[XXVI]. Qvesta gẽtilissima doña dicui ragi | onato
enelepcedenti parole ueñe intã | ta gratia delegẽti che
quãdo passaua p | via lepsone correuano p vedere
lei | onde mirabile letitia mine giugnea. Ʒ | quãdo
ella fosse psso dalcuno tanta | honestade giugnea
nel cuore di qlo | che nô ardia dileuare liochi ne
di | rispondere alosuo saluto. Et di qsto | [*mol*]ti si-
come expti mipotrebero testi | moniare achi nolo
cẽdesse, ella corona | ta Ʒuestita dumilita sandaua
nulla | gloriamostrando dicio chella uidea | Ʒudia.
Diceano molti poi che passata | era, qsta nône fe-

mina ançe delibelli | angeli delcielo. Et altri diceano | qsta e una marauiglia chebene decto ! sia lo signore chesi chemirabilmente sa | opare. Io dico che ella simostraua si | gẽtile. Zsapiena ditutti lipiaceri che | quelli chelamirauano cõpředeano i | loro una dolceçça honesta z soave | tãto cheridere nollo sapeano. nealcuno

[2 v., col. 2ª] loquale potesse [*mirare a lei che*] nel principio | nol conẽisse so[*spirare. Que*]ste zpiu mira | bile cose dalei pcedeano uirtuosamente. | Onde io pẽsando acio uolendo ripilliare | Lostilo delasua loda ppucsi didicẽ | parole nelequali dissi adintendere | dele sue mirabili zexcellenti opatõr | accio che nõ pur alcoloro chelapoteano | sensibilmente uedere malialtri sapeano dilei | qillo cheleparole ne possano fare intẽ | dere. Allora dissi qsto sonecto. Tan | to gentile |

Tanto gẽtile ztanto honesta pare | Ladoña mia quãdo altrui saluta | che oñi ligũa deuen tremãdo muta | eliocchi nolardescon diguardare. el | la sua sentendosi laudare beigna | mte dumilta uestuta. Zpare chesia | una cosa uenuta dicelo intrã a | miracolmostrare. Mostrarsi sipia | cente achi lamira che da pliocchi | una dolceçça alchore chentẽdere | nolapo chinolapua. Et pare che | delasua labia simoua un spirito | soaue pindamore cheua dicendo a | lanima suspira. |

Questo sonecto e sipiano aintẽ | dere p quello

che trattato e di | nançi che noña bisogno dal cuna
di | uisione. Țpo Lasciando lui dico

[car. 3 r., col. 1^a] chequesta mia doña ueñe intăta |
gră cheño sol[amente ella] era honora | ta Țlaudata
maplei erano honōa | te Țlaudate molte. onde io
uegē[dō] | cio Țuolendo manifestare achi cio | nō
uidea. ppuosi anchi didire paro | lore * nelequali
cio fosse significato | Țdissi allora qsto altro sonecto
che | comicia. Vede pfectamēte Loquale | narra dilei
come la sua uirtu ado | paua nelaltre sicōme apare
nela | sua diuisiōe. |

Vede p fectamēte ogne salute chi | lamia donna
tra laltre doñe uede | qlle cheuaño collei sono tenute
di | bella gră adio render merçe de. Țsua | bieltade
e detăta uirtute chenul | la inuidia alaltre ne pcede.
ançi | leface andare feco uestute digēti | leçça Țda-
more Țdifede. Lauista | sua fa omne cosa huile.
Țño nōfa | sola separe piacēte maciascuna p | lei
riceue honore. Et e nelliatti | suoi tătō gētile che-
nessuno lasi | puo recare amēte che nō suspiri in |
dolceçça damore. |

Questo sonecto atre pti nela | prima dico tra-
che gēte qsta dō | na piu mirabile pareo. nelasă |
dico sicōme [era] gratiosa la sua cō | pagnia nelatça
dico diqlle cose |

* le lettere *or* di *parolore* nel ms. sono annullate da
puntini.

[3 r., col. 2.^a] cheurtuosamēte opaua inaltr.... |
 sã pte comicia qui ui țsua bel... | Questa ultima pte
 sidiuide..... | nelaprima dico quello che opau.... | le
 donne cioe p loro medefimo. n.... | sã dico quello
 che opaua inloro p.... | trui. nelatça dico come
 nō solamē..... | nele donne ma itutte lepsoē. țns.... |
 lamēte nelasua presētia marecor dā | dosi dilei mira-
 bilermēte opava. Lasã | comicia qui ui. Lauista. Latça
 qui | țe neli atti. [§ XXVII]. Apresso cio comiciai
 apē | sare ungiorno sopra quello che dcō | auea de-
 lamia doña cioe inqsti due | sonetti pcedenti. țue-
 gēdo nelmio pē | sero cheio nō auea dcō diquello |
 che alpresētē tēpō adopaua imē pa | reami defet-
 tuaimēte auere parlatō. ț | po ppuosi didire parole
 nele quale | io dicesse come me pareva esser dī | po-
 sto alasua optiōe țcome opaua i | me llasua uirtute.
 Et nō credendo | potere cio narrare inbreuitade di-
 so | necto comiciai allora una cançone | Laqle co-
 micia. Silungiamēte. | Silungiamēte matenuto amore
 ț | costumato alasua signoria. chesicomet | li mera
 forte inpria. cosi mista soaue | ora nel [c]uore. po
 quando mitolle silua | lore chelispiriti pare che-
 fuganuia. al | lora sēte lafrale anima mia tãta do |

[car. 3 v., col. I^a]..... cheluiso nesmore. Poi
 prende | imē tãta uirtute che falimiei | ri-
 gire parlando țescon fuorē | mãdo Ladonna mia
 p dãmī | salute questo mauene ouēqe ella |
 uide. țsie cosa humile chenol | ēde. | [§ XXVIII] ..

vomodo sedet sola ciuitas ple |a pplo fca è qì
uidua domia | gètium. Io era nelopponimto | ancora
diqsta cançone. ⁊ cõpiu | ta nauea qsta sop scripta
stãtia | quande losegnore delaiustitia | chiamoe
questa gentilissima | agloriare socto laiustitia *
lain | segna dequella regina benedecta | virgo maria
locui nome fue | ingrandissima reueret[ur]a nelparo |
le deqsta beatrice beata. Et a | uegna che forse pia-
cerebbe apre | sente trattare alquãto delasua | partita
danoi none lomio itendi | mëtto dittrattare qui p tre
ragiõe | Laprima e checio noe delpresète | ppoito
seuolemo guardare nelp | oemio cheprecede questo
libello. | Laša sie cheposto chefosse dalp | sente
ppoito ancora ñ sarebbe suf | ficiète lamia lingua
atractare | come siconuerrebbe dicio Latça | sie che
posto chefosse luno ⁊latro |

[3 v., col. II^a] nõ e cõueneuole ame trattare
| dicio *per quello che trattando conuer*]eb | be
essè me laudatore dime me | desmo la quale cosa
alpostutto | biasmeuole achilafa ⁊ po lascio | cotale
tctato adaltro chiosatore. | Tuttaua pche molte uolte
lo | numero delnoue apreso luogo | tralearole di-
nanci onde pare che | sia nonsança ragione. ⁊nela
sua | partita cotale numero pare che a | uesse molto
luogo cõuenese de di | re qui uidi alcuna cosa accio-

* le parole *laustitia*, ripetute per errore del copista,
sono annullate da puntini.

che | pare alo ppōito cōuenirsi Onde | prima dicero
come ebbe luogo nela | sua partita žpoi nasegnero al-
cuna | ragione p che questo numō fu al | lei cotanto
amico [§ XXIX]. Io dico che secōdo | lusança darabia
lanima sua no | bilissima sipartio nelaprima hora |
delnono giorno delmese. Et se | condo đ lusança di-
siria ella si | partio nelnono mese delanno po |
chelprimo mese e iuthisirim pri | mo loquale anoi
e ottobre. Et | šo lusança űra ella sipartio inql | lo
anno dela űra indictiōe cioe | delianni domini incui
lopfecto | numō noue uolte era cōpiuto i | quello
centinaio nelquale inqsto | mondo ella fue posta
žella fue

[car. 4 r., col. 1^a; § XXXI]. chiuede nelpensiero
alcuna uolta | quale ella fue žcomella netolta | Dan-
nomi angoscia lisospiri forte | quādolpensero nelaűte
graue mi | recha quella chemalcore diuiso. Et | spesse
fiate pensando alamorte ve | nemine undisio tātō
soaue chemi | tramuta locolore neluiso. Et quādo |
lmaginare miuen benfiso. giungemi | tātā pena
dogni pte chiome rischio | to p dolore chio sēto.
žsifatto diuēto | che dalegenti űgōgna mīpte poscia
| piāgendo solo nelmio laűto chia | mo beatrice.
ždico or settu morta | žmētre chio lachiamo micō-

forta | Pianger di dollia ʒsospirar dango | scia mi-
stringe locuore onùque sol | mitrouo sichenencre-
scerebbe achi | maudisse equalestata lamia vita | po-
scia. chelamia doña ando nelsecio | nouo lingua
noe che dicer losapesse Et po doñe mie purchio
uolesse | nòui saprei dire bèquello chio sono | si-
mifa trauagliare laçba uita laq^ale | esimulata che
oñi homo par chemi | dica io tabandono. ue-
gendo lamia la | bbia tramortita maqualchio siala-
mia | donnalsuide. eio nespero ancora dalla | mer-
cede. Piatosa mia cançone orua | piangèdo. eretroua
le donne et le dō | çelle. acui letue sorelle erano
usate |

[4 r., col. II^a] diportare letitia. ʒtuchese fi-
gliuola di | tristitia uatindisconsolata astar conel | le.
[§ XXXII] Poiche decta fue questa caçone | siueñe
ame uno loquale secōdo Li | gradi dilamistade e
amico ame i | mediatañte dopo loprimo ʒqsti fue |
tāto distretto disanguinitade cōqsta | gloriosa che-
nallo piu pso lera. ʒpoi | chefue meco aragionare
mi pgoe cheio | lidouesse dire alcuna cosa p vna
dō | na chesera morta. ʒsimulaua sue pa | role
accio. cheparesse che dicesse du | naltra laquale
morta era cortamēte | Onde io acorgendomi cheqsta
dicea | solañte p questa benedetta dissidi fare p
qsta bñdecta dissidifare cio che | mi domandaua
losuo pgo. onde poi | pensando accio ppuosi di-

fare vno so | necto neloquale milam̃tasse alquãto |
Zdidarlo aq̃sto mio amico accio che | paresse cheplui
lauesse fatto Zdissi | allora q̃sto sonecto che comicia.
Ve | nite aintendere. lequali adue pte | Nelaprima
chiamo lifideli damore | chemintendano. nelaſa
narro delamia | misera conductiõe. Laſa comincia |
quui liquali disconsolati. | Venite aintender lisuspiri
miei oi | cori gẽtili chepietal desia liquali dis | con-
solati uano uia. Et seño fosser | didolor morria po
cheliocchi misareb |

[4 v., col. 1^a] bonrei molte fiate puoi cheio
n uor | ria. Lasso dipiangere siladoña mia | chesfo-
gaserò locore piãgendo lei. Voi | udirite loro chia-
mar souñte lamia | donna gẽtile chesene gita alse-
colo de | gno delasua uirtute. Et dispegeria | talora
q̃sta uita inpsona delanima do | lẽte abbandonata dala-
sua salute. | [§ XXXIII]. Poi che decto ei q̃sto so-
netto pẽsãdo | mi chĩ q̃sti era achui lontendea dare |
quasi cõme p lui fatto uidi che po | uero miparea
loũigio. Znudo dissì* | acosi distretta psona diquesta
glo | riosa. Z po ançi chelidesse q̃sto soñ | scripto
sonecto dissì due stançe du | na cançone luna
pçostui ueracẽ | te. Zlaltra pme auegna chepaia
lu | na a laltra puna psona detta achi | nõ guarda
sotilemẽte. machi socti | lemte lemira Zuide bene

* *dissi* è cancellato.

che di | ùse psone parlano accio cheluna | nò chiama
sua doña costei łaltro | sì come appare manife-
stañte Que | [sta] cançone łqsto soř scripio soëc |
to lidiedi dicendo io che p lui solo | fatto lauea la
cāçone omic:a. qūa | tūqz uolte. Ła due pti. nelluna
c1 | oe nelaprima stantia silañta q | sto mio caro
łdistretto allei. nela | seconda milañto io. cioè nel-
laltā | stantia che comicia. Łsirraccogli nele | miei.
Ł così appare che inqsta can

[4 v., col. II^a] çone silañtano due psone luna
| delequali silañta come frate Ł | laltra como
suo. | Qvantūqz uolte laffo mirimbra | chio nò
debbo giamai ueder ladōña | ondio uo sì dolente.
tanto dolore i | torno allcore masembra la doloro |
sañte chio dico anima mia che | nontēua. Cheli-
tōmñti chettu porte | rai nel seçlo chete gia tātō
noirso | -mifa pensoso dipaura forte. ondio | chiamo
Lamorte. come soaue | Łdolce mio riposo Ł dico
vien1 a | me contātō amore chesono astio | so di-
chiunqz ^{se}more. Et sì raccogli | nelimiei sospiri un
so^{no} dipietate | cheua chiamando morte tuttaua |
allei siuolsero tutti limei disiri. | quādo la donna
mia fu giūta da | lasua crudelitate Pēchelpiacē | dela
sua ^{gr}bieltate partendo se da | lañra veduta deuēne
spirital | belleçça grāde che plocielo spāde | luce
damore cheliangeli saluta | Łlointellecto loro alto
sotile face | marauigliare siue gētile. |

[§ XXXIV] In quello giorno nelquale còpia |
lanno cheqsta doña era fatta | deli-
citadini diuita etña io mise
| dea inparte nelaquale ricor-
dan | domidilei disègnaua u-
no àglo | sopra cte tauolet-
te z̃m̃tre io lo







STAMPATO • IN • FIRENZE

NELLA • STAMPERIA • DI • L. • FRANCESCHINI • E • C.

L'ANNO • DEL • SIGNORE • 1899

NEL • MESE • DI • FEBBRAJO.



$\frac{61}{32}$ m

£ 120,000

Order of 100 copies
Rare

PQ 4320 L28 P28 1899
Vita nova /

C.1

Stanford University Libraries



3 6105 034 776 661

DATE DUE

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

